

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**
АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ «НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор Г.А. Кувшинова
26 мая 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Наименование дисциплины (модуля) Б1.О.08 Академический рисунок

Направление подготовки: 54.04.01 Дизайн

Направленность (профиль): Дизайн: практика, теория, педагогика

Квалификация (степень) выпускника: Магистр

Форма обучения: Очная

Москва 2025 г.

1. Цели и задачи освоения дисциплины:

Цель дисциплины: обучить студентов основам профессионального рисования предметов любой сложности с передачей объёмности и пространственного расположения.

Задачами изучения дисциплины являются:

- изображение в реальной перспективе простых и сложных предметов;
- передача светотональными отношениями объёма предметов и их расположения в пространстве;
- изображение головы человека с натуры и в гипсовых слепках;
- изображение фигуры человека в покое и движении;
- исполнение набросков и зарисовок.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина «Академический рисунок» относится к Блоку 1 обязательной части учебного плана 54.04.01 Дизайн (уровень магистратуры) и изучается в 1 семестре.

Дисциплина обладает логическими и содержательно-методологическими взаимосвязями с дисциплинами профессионального цикла и практиками. Полученные знания используются в курсах «Шрифт и типографика», «Мультимедиа», «Проектирование» и в подготовке ВКР.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины (модуля)

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- требования к дизайн-проекту, методы проведения предпроектных исследований с учетом специфики проектной ситуации
- психологические свойства личности, их роль в профессиональной деятельности дизайнера

Уметь:

- работать с цветом и цветовыми композициями
- ставить художественно-творческие задачи и предложить их решение; демонстрировать самостоятельное создание художественного образа
- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые научные проблемы

Владеть:

- навыками синтеза набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта

- технологиями приобретения, использования и обновления знаний в сфере дизайна для развития своего интеллектуального уровня.

Показатель оценивания компетенции

Компетенция	Индикатор компетенции
ОПК-3. Способен разрабатывать концептуальную проектную идею; синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, среда, полиграфия, товары народного потребления); выдвигать и реализовывать креативные идеи	ОПК-3.1 Знать: способы разработки концептуальных проектных идей; формы фиксации креативных идей и создания поисковых эскизов; методы синтеза набора возможных решений, анализа и отбора состоятельных концепций дизайн-объектов и систем, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека; методы научного обоснования и аргументации своих предложений; ОПК-3.2 Уметь: вести творческое дизайн-проектирование от постановки задач — через замысел/идею — к проекту; выдвигать, формулировать и излагать изобразительными средствами креативную идею, образ, концепцию дизайн-проекта; выбирать техники исполнения эскизов в соответствии с поставленными проектными задачами; создавать наглядное представление о сути проектного дизайнерского решения.

4. Структура и содержание дисциплины (модуля)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа, включая промежуточную аттестацию.

Вид учебной работы	Количество часов по формам обучения
	очная
Аудиторные занятия:	50
лекции	2
практические и семинарские занятия	48
лабораторные работы (лабораторный практикум)	
консультации перед промежуточной аттестацией в форме экзамена	
Самостоятельная работа	58
Текущий контроль (количество и вид текущего контроля,	
Курсовая работа (№ семестра)	
Виды промежуточного контроля (экзамен, зачет) - №№ семестров	Диф. зачет (1 сем.)

ВСЕГО ЧАСОВ НА ДИСЦИПЛИНУ	108
----------------------------------	------------

Разделы дисциплин и виды занятий.

Названия разделов и тем	Всего часов по учебному плану	Виды учебных занятий		
		Аудиторные занятия, в том числе		Самостоятель ная работа
		лекции	Практ. занятия, семинары	
Раздел 1.				
Беседа о жанрах, истории, видах рисунка, художественно-выразительных средствах	6	2		4
Сложный пространственный натюрморт с капителью, бытовыми предметами и драпировками.	9		4	5
Создание графического стилизованного образа с использованием разных материалов.	9		4	5
Раздел 2.				
Сложный натюрморт с обрубкой.	9		4	5
Графическое решение натюрморта в трех тонах. Материал на выбор.	9		4	5
Раздел 3.				
Наброски фигуры человека в различных поворотах. Схема движения фигуры.	9		4	5
Создание графического стилизованного образа фигуры человека с использованием разных материалов.	9		4	5
Раздел 4.				
Рисование обнаженной фигуры.	12		6	6
Стилизованный графический образ. Материал на выбор.	12		6	6
Раздел 5.				
Рисунок полуфигуры человека в костюме и в интерьере	12		6	6
Графическое решение полуфигуры в интерьере в трех тонах. Материал на выбор.	12		6	6
ИТОГО:	108	2	48	58
		Виды учебных занятий		

Объем практической подготовки (акад. час)	Всего по плану (час)	Лекции	Практ. занятия семинары	Самостоятельная работа
	-	-	-	-

Образовательные технологии

Лекции/ Практические занятия

Лекция. Тема 1. Беседа о жанрах, истории, видах рисунка, художественно-выразительных средствах

Рассмотрение всех последующих тем курса проводится в форме практических занятий, включающих анализ темы, рассмотрение технических приемов и практическую работу рисунка карандашом, углем, соусом и др. графическими материалами.

5. Для оценки дескрипторов компетенций, используется балльная шкала оценок.

5.1 Шкала оценивания сформированности компетенций из расчета максимального количества баллов – 100



Для определения фактических оценок каждого показателя выставляются следующие баллы:

- результат, содержащий полный правильный ответ, полностью соответствующий требованиям критерия, - 85-100 от максимального количество баллов (100 баллов);

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - более 60%) или ответ, содержащий незначительные неточности, т.е. ответ, имеющий незначительные отступления от требований критерия, - 75 - 84% от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - от 30 до 60%) или ответ, содержащий значительные неточности, т.е. ответ, имеющий значительные отступления от требований критерия - 60-74 % от максимального количества баллов;

- результат, содержащий неполный правильный ответ (степень полноты ответа - менее 30%), неправильный ответ (ответ не по существу задания) или отсутствие ответа, т.е. ответ, не соответствующий полностью требованиям критерия, - 0 % от максимального количества баллов;

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

Для дескрипторов категорий «Уметь»:

- выполнены все требования к выполнению, написанию и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Умение (навык) сформировано полностью 85-100% от максимального количества баллов;

- выполнены основные требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются отдельные замечания и недостатки. Умение (навык) сформировано достаточно полно -75-84% от максимального количества баллов;

- выполнены базовые требования к выполнению, оформлению и защите задания, работе в коллективе, применению знаний на практике. Имеются достаточно существенные замечания и недостатки, требующие значительных затрат времени на исправление. Умение (навык) сформировано на минимально допустимом уровне - 60-74% от максимального количества баллов;

- требования к написанию и защите работы, работе в коллективе, применению знаний на практике не выполнены. Имеются многочисленные существенные замечания и недостатки, которые не могут быть исправлены. Умение (навык) не сформировано - 0 % от максимального количества баллов.

Студентам, пропустившим занятия, не выполнившим дополнительные задания и не отчитавшимся по темам занятий, общий балл по текущему контролю снижается на 10% за каждый час пропуска занятий.

Студентам, проявившим активность во время занятий, общий балл по текущему контролю может быть увеличен на 20%.

6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов

6.1 Типовые контрольные задания/материалы характеризующие этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

Список тем практических и/или семинарских занятий

Занятие 1	Сложный пространственный натюрморт с капителью, бытовыми предметами и драпировками. Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз. Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов. Моделировка формы при помощи легкой светотени. Определение световоздушной среды. Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.
Занятие 2	Создание графического стилизованного образа с использованием разных материалов.
Занятие 3	Сложный натюрморт с обрубкой. Определение основных пропорций черепа обрубкой и их анатомическое построение. Моделировка формы при помощи светотени. Определение световоздушной среды. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.
Занятие 4	Графическое решение натюрморта в трех тонах. Материал на выбор. • Композиционное решение предметов на плоскости листа: легким нажатием карандаша нанести рисунок натюрморта на лист, учитывая заранее сделанный форэскиз. • Определение основных пропорций и линейно-конструктивное построение предметов. • Моделировка формы при помощи легкой светотени. • Определение световоздушной среды. • Обобщение - Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.
Занятие 5	Наброски фигуры человека в различных поворотах. Схема движения фигуры. Схема движения фигуры. Создание графического стилизованного образа фигуры человека с использованием разных материалов.
Занятие 6	Создание графического стилизованного образа фигуры человека с использованием разных материалов. Кратковременные наброски фигуры человека. Материалы: тушь, кисть, перо, палочка, фломастер, гуашь.

Занятие 7	Рисование обнаженной фигуры. 1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели и ее движение. 2. Отметить центр тяжести модели, которая начинается, как правило, от яремной впадины или от седьмого шейного позвонка. Потом намечается верхушка темени, основание стопы, уровень лобкового сочленения, а также уровень направления плеча и таза, коленных суставов, высота и ширина таза, размер головы 3. Анатомический анализ формы (следует использовать метод схематизации - упрощение сложной формы) с помощью тона. 4. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона. Выявление главного и подчинение ему второстепенного.
Занятие 8	Стилизованный графический образ. Материал на выбор. Кратковременные наброски фигуры человека. Материалы: тушь, кисть, перо, палочка, фломастер, гуашь.
Занятие 9	Рисунок полуфигуры человека в костюме и в интерьере. 1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели. 2. Моделировка формы с помощью линии и тона с учетом анатомического построения тела. 3. Образно-композиционное решение листа. 4. Стилистическое единство модели и среды. Передача тонких различий линии и тона. 5. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного. Передача нюанса и образного ритмического строя модели.
Занятие10	Графическое решение полуфигуры в интерьере в трех тонах. Материал на выбор. 1. Легким нажатием карандаша нанести общие пропорции модели. 2. Моделировка формы с помощью линии и тона с учетом анатомического построения тела. 3. Образно-композиционное решение листа. 4. Стилистическое единство модели и среды. Передача тонких различий линии и тона. 5. Обобщение. Смягчение резких контуров. Приглушение и усиление тона и линии отдельных предметов. Выявление главного и подчинение ему второстепенного. Передача нюанса и образного ритмического строя модели.

6.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Оценка знаний, умений, навыка и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций по дисциплине проводится в форме текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в течение семестра с целью определения уровня усвоения обучающимися знаний, формирования умений и навыков, своевременного выявления преподавателем недостатков в подготовке обучающихся и принятия

необходимых мер по ее корректировке, а также для совершенствования методики обучения, организации учебной работы и оказания обучающимся индивидуальной помощи.

К текущему контролю относятся проверка знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности обучающихся:

- на занятиях (опрос, решение задач, ответы (письменные или устные) на теоретические вопросы, решение практических задач и выполнение заданий на практическом занятии, выполнение контрольных работ);
- по результатам выполнения индивидуальных заданий; - по результатам проверки качества конспектов лекций, рабочих тетрадей и иных материалов;
- по результатам отчета обучающихся в ходе индивидуальной консультации преподавателя, проводимой в часы самостоятельной работы, по имеющимся задолженностям.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лабораторные занятия (кроме устного экзамена). Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников университета, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно- двигательного аппарата, могут допускаться на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться рабочей программой дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой, калькуляторами.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа - не более 15 минут.

При подготовке к устному экзамену экзаменуемый, как правило, ведет записи в листе устного ответа, который затем (по окончании экзамена) сдается экзаменатору.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов, давать задачи, которые изучались на практических занятиях.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования - в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

6.3 Промежуточная и итоговая аттестация

Форма проведения промежуточной и итоговой аттестации

Итоговая аттестация по дисциплине – дифференцированный зачет в 1 семестре.

Материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных и итоговых аттестаций

На зачет представляются все задания, выполненные в течение семестра.

Критерии оценки

При итоговом контроле учитываются следующие критерии:

Критерии	Оценка
Посещение занятий, участие в аудиторной работе	Из итоговой оценки вычитается по 0,25 балла за каждый пропущенный час занятий. При пропуске более 50% занятий работы не оцениваются, а направляются на комиссионное рассмотрение.
Своевременность сдачи работ.	При сдаче работ с опозданием итоговая оценка снижается на 1 балла.
Комплектность практических работ.	Не полный объем работ не принимается.
Качество выполнения работ.	От 2 до 5 баллов.
Устный ответ на вопросы.	Минус 1 балл за каждый неправильный ответ.

Итоговая оценка:

Оценка «отлично» (зачет) выставляется студентам, активно работавшим на семинарских занятиях, успешно выполнившим все задания и продемонстрировавшим глубокое знание курса при ответе на вопросы.

Оценка «хорошо» (зачет) выставляется студентам при наличии небольших замечаний к заданиям или ответу на вопросы.

Оценка «удовлетворительно» (зачет) выставляется при наличии неточностей в ответе и недоработок при выполнении работ в течении семестра, общее понимание предмета должно быть продемонстрировано.

Оценка «неудовлетворительно» (незачет) выставляется обучающемуся, если не выполнены требования, соответствующие оценке «удовлетворительно».

7. Учебно-методическое обеспечение дисциплины для самостоятельной работы обучающихся

Для углубленного понимания материала лекций и тем практических занятий рекомендуется работа студентов с литературой и другими информационными источниками:

1. Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. - Кемерово: КемГУКИ, 2015. - 84 с.: ил. - Библ. в кн. - ISBN 978-5-8154-0305-5

2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 г. -560с. ил.

3. Бесчастнов Н.П. Цветная графика: Учебное пособие. Изд-во ВЛАДОС, 2014 г. - 176 с. ил.

4. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-691-01873-2;

5. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре (с электронным приложением) : учебное пособие для вузов / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва: Владос, 2018. - 225 с.: ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 978-5-906992-59-8

6. Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство: учебное пособие / С.А. Вишняков. - Москва: Издательство «Флинта», 2012. - 63 с. - (Русский язык как иностранный). - ISBN 978-5-9765-1117-0

Помимо анализа литературы и источников из сети интернет, приведенных ниже, необходимо посещать выставки, фестивали, экспозиции музеев, в частности рекомендуется посещение следующих мероприятий: Дизайн-форумы, организуемые Союзом дизайнеров России, Международная биеннале графического дизайна «Золотая пчела», экспозиции в музее Современного Искусства.

Необходимо развивать свою проектную и художественную культуру, анализируя работы выдающихся современных дизайнеров с точки зрения использования ими новаторских и традиционных решений. В частности, следует обратить внимание на работы, размещенные на следующих ресурсах:

<http://www.scott-eaton.com>

<http://www.posemaniacs.com>

<http://www.marcellobarenghi.com>

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля)

а) Основная литература:

- Ющенко, О. В. наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма: учебное пособие: [16+] / О. В. Ющенко; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 95 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683300> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8149-2825-2. – Текст: электронный.
- Камалова, Э. Р. Техника учебного и академического рисунка: практикум: [16+] / Э. Р. Камалова, В. В. Хамматова, А. Ю. Миротворцева; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань: Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2019. – 96 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612343> – Библиогр. с. 93-94. – ISBN 978-5-7882-2644-6. – Текст: электронный
- Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: [16+] / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

- Ивахнова, Л. А. Академический рисунок: изображение головы человека: учебное пособие: [16+] / Л. А. Ивахнова, А. В. Кучерова; Омский государственный технический университет. – Омск: Омский государственный технический университет (ОмГТУ), 2019. – 111 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=683209> – Библиогр.: с. 102-105. – ISBN 978-5-8149-2813-9. – Текст: электронный.

- Болотова, Т. Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: [16+] / Т. Ф. Болотова, В. Л. Ганзин, О. Н. Севостьянова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

- Болотова, Т.Ф. Предметная среда в рисунке дизайнера. Натюрморт и его графические интерпретации: учебно-методическое пособие по дисциплине «Академический рисунок»: [16+] / Т.Ф. Болотова, В.Л. Ганзин, О.Н. Севостьянова; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург: Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2019. – 128 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573446> – Библиогр. в кн. – Текст: электронный.

б) Дополнительная литература:

- Ломакин, М.О. Академический рисунок : учебное пособие : [14+] / М.О. Ломакин ; Высшая школа народных искусств (институт). – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499576> – Библиогр.: с. 120-121. – ISBN 978-5-906697-27-1. – Текст : электронный.

- Казарин, С.Н. Академический рисунок: учебное наглядное пособие / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 142 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487671> – ISBN 978-5-8154-0383-3. – Текст : электронный.

- Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск : Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=477582> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст : электронный.

- Шушарин, П.А. Учебная (рисовальная) практика: пленэр : [16+] / П.А. Шушарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 138 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487713> – Библиогр.: с .134-135 – ISBN 978-5-8154-0396-3. – Текст : электронный.

- Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция: основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре: учебное пособие для вузов: [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. – Москва: Владос, 2018. – 225 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086> – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст: электронный.

- Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – Екатеринбург : Архитектон, 2013. – 80 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436839> – Библиогр.: с. 53. – ISBN 978-5-7408-0183-4. – Текст : электронный.

- Казарин, С.Н. Академический рисунок : практикум / С.Н. Казарин ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2016. – 87 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472647> – ISBN 978-5-8154-0347-5. – Текст : электронный.

- Академический рисунок: учебно-методический комплекс дисциплины / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 120 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438395> – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Дрозд, А.Н. Декоративная графика: учебное наглядное пособие / А.Н. Дрозд; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: КемГУКИ, 2015. – 84 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438308> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0305-5. – Текст: электронный.

- Бесчастнов, Н.П. Портретная графика / Н.П. Бесчастнов. – Москва: Владос, 2016. – 400 с.: ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675> – ISBN 5-691-01533-8. – Текст: электронный.

- Соняк, В.М. Проектно-ознакомительная практика. Рисунок: учебно-методическое пособие / В.М. Соняк; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). – Екатеринбург: Архитектон, 2015. – 40 с: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455478> – Библиогр.: с. 15. – Текст: электронный.

- Осинкин, Л.Н. Альбом по пластической анатомии человека: учебное пособие / Л.Н. Осинкин, О.Е. Матвеева; Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ). – 3-е изд., доп. и перераб. – Екатеринбург: Архитектон, 2016. – 65 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455465> – Библиогр.: с. 47. – Текст: электронный.

- Смирнова, М.А. Композиционные основы и графическая стилизация в курсе рисунка: методическое пособие / М.А. Смирнова. – Екатеринбург: Архитектон, 2010. – 156 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=222107> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0169-8. – Текст: электронный.

- Вишняков, С.А. Культура России в историческом ракурсе: архитектура, литература, живопись, музыкальное искусство, театральное искусство, кинематограф, современное культурное пространство / С.А. Вишняков. – Москва: Флинта, 2012. – 63 с. – (Русский язык как иностранный). – Режим доступа: по подписке. –

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103495> – ISBN 978-5-9765-1117-0. –

Текст: электронный.

в) Доступ к профессиональным базам данных:

1. Режим доступа <http://paintingart.ru/> Сайт, посвященные изобразительному искусству
2. Режим доступа <http://oformitelblok.ru> Сайт об изобразительном искусстве и дизайне
3. Режим доступа <http://graphic.org.ru> Сайт посвященный искусству графики
4. Режим доступа <http://biblioclub.ru> Сайт «Университетская библиотека онлайн»

г) Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса (включая программное обеспечения и информационно-справочных систем)

1. Офисный пакет LibreOffice; Лицензия GNU LGPL (Редакция 3 от 29.06.2007)
2. ЭБС «Университетская библиотека онлайн»: <http://biblioclub.ru>
3. Электронная информационно-образовательная среда АНО ВО НИД <http://www.eios-nid.ru>
4. Электронный периодический справочник «Система ГАРАНТ» (информационный продукт вычислительной техники).

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю).

1. Лекционная аудитория	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет», проектор, интерактивная доска (экран)
2. Аудитории практических занятий	Учебная мебель: столы, стулья, доска учебная Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»,
3. Аудитории для самостоятельной работы	Учебная мебель: столы, стулья Оборудование: Компьютеры, подключенные к сети «Интернет»